

## CHRISTIAN SATIN

[www.christiansatin.be](http://www.christiansatin.be)

Christian Satin voit le jour à Bruxelles le 15/04/1946, au moment du baby-boom d'après-guerre.

Il peint à l'huile sur toile dès l'âge de 9 ans. Il finit par se tourner résolument vers le surréalisme.

En 1965/66, à 20 ans, il expose à la galerie Piranèse, à Liège. C'est sa dernière exposition avant une longue éclipse.



Le décès d'André Breton en 1966 sonne le glas du mouvement surréaliste. Toutefois Christian Satin était et reste convaincu que le surréalisme n'est pas mort. On peut dire qu'il s'agit d'un état d'esprit qui se perpétue au cours des siècles, particulièrement en Belgique.

N'approchant plus un tube de peinture ni un pinceau durant presque 50 ans, Christian Satin replonge en 2012 dans l'univers du « surréalisme », lui donnant une nouvelle expression qu'il dénomme le « trans-réalisme ».

Pour Christian Satin, le « trans-réalisme », comme le surréalisme, provient d'une volonté d'exprimer des situations et des images immersives qui effacent les frontières entre le monde réel et imaginaire.

Il met en scène une « autre réalité » alternative, qui, dans ses triptyques « trans-réalistes », insère des scènes dans un corpus contextuel qui interrompt la cohérence entre le passé, le présent et le futur.

Cette vision découle de la perception actuelle du monde au sein d'un univers où le concret de l'expérience apparente s'intègre dans un espace-temps ; théâtre de transformations, en apparence, fortuites du cosmos et de la perception singulière et précaire que nous avons du quotidien.

De même, l'univers et l'évolution imposent leurs changements supérieurs dans la capacité prospective et imaginaire du cerveau.

S'y ajoute la perception poétique du « trans-réalisme » qui est le joint de la réalité avec le mythe ; de manière qu'il n'existe plus de différence entre certitude et ambiguïté.

Christian Satin estime qu'en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, après des tentatives de faire table rase de tout, jusqu'aux notions de « beau » et de « beauté », de nombreuses personnes aspirent à ce que les « concepts » soient exprimés de manière harmonieuse en s'adressant à la sensibilité tout autant qu'à l'esprit.

C'est cette voie que l'artiste désire explorer en peignant des tableaux sous la forme de triptyques dont les volets extérieurs sont similaires à une couverture de livre que chacun peut ouvrir pour découvrir le contenu selon son imagination du moment.

Chacun, auteur ou spectateur, apportera ainsi sa pierre à l'édification de « davantage de réalité ».

Depuis 2012 Christian Satin se consacre pleinement à son art. Il a exposé en Belgique, France, Etats-Unis, Grande-Bretagne, Pays-Bas, Espagne.

Ses œuvres sont présentes sur des sites tels qu'Artprice.com, Artfindeer.com ou Saatchiart.com.